

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

Jaume Cabré, Xavier Albertí i Francesc Cassú estrenaran a Girona l'òpera «Llull»

ACN GIRONA

La Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya (SCCC) estrenarà una òpera contemporània sobre l'escriptor, filòsof i místic Ramon Llull (1232 - 1316).

L'escriptor Jaume Cabré i el director de la cobla La Principal de la Bisbal, Francesc Cassú, són els autors del llibret i la partitura, respectivament, mentre que Xavier Albertí, director del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) firma la direcció d'escena.

«Volíem una òpera de gran creativitat argumental i elevada qualitat que fos capaç de portar l'essència de Catalunya i de la Mediterrània, de la nostra cultura i història als diferents pobles del món», va afirmar ahir Josep Lagares, president executiu de Metalquímia i impulsor d'un projecte que va començar a gestar-se el 2004.

Llull, que es podrà trobar en un doble CD, tindrà dues funcions en versió simfònica el 23 i 24 de novembre, dins del festival Temporada Alta, i també està previst que es pugui veure al TNC de Barcelona en una data per concretar.

«El que presentem avui és un somni», va dir Lagares, per al qual aquest és el treball «més ambi-



Presentació de l'òpera als estudis 44.1 d'Aiguaviva, on s'enregistra el doble CD. PERE DURAN

ciós» de la Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya (SCCC).

L'encàrrec a l'escriptor Jaume Cabré i al director de la cobla La Principal de la Bisbal, Francesc Cassú, perquè fessin el llibret i la partitura respectivament es va fer el gener del 2010.

Jaume Cabré va admetre que

no va ser fàcil escollir la figura de Llull i va argumentar que és «referent per a moltes coses» i el «primer que va agafar el Mediterrani com a camp de treball».

Cabré va revelar que s'han centrat en la darrera època de Llull i que s'han «inventat» una part de la seva història, com és la relació que va tenir amb la seva filla Magdalena a qui va abandonar, juntament amb la seva dona i l'altre fill, quan tenia trenta anys per emprendre els seus ambiciosos pro-

jectes. L'òpera arrenca amb un Llull (interpretat per Roger Padullés) vell i malalt a Gènova, que rep la visita del dominic Nicolau Eimeric que li comunica que Jerusalem ha estat alliberat de l'Islam pels cavallers del Temple.

El protagonista també rep una carta de la filla Magdalena (Marta Mathéu) per avisar-lo de la mort de la mare (Gemma Coma-Albert) i que trenca tota relació amb ell perquè mai els ha fet de pare.

Al llarg de les dotze escenes,

► La Simfònica de Corda i Cobla de Catalunya (SCCC) produeix l'espectacle, que es veurà el 23 i 24 de novembre a l'Auditori en el marc de Temporada Alta

► La fundació Metalquímia treballa des de 2004 en el projecte per difondre l'essència de Catalunya

Llull explicarà les aventures i desventures a Jerusalem, on l'intentaran matar, el tancaran a presó i on també es retrobarà amb la seva filla. La durada de l'òpera és d'una hora i quart i inclou un pròleg i dos actes. Francesc Cassú la va definir com una òpera «clara, austera, mediterrània i on per damunt de tot hi prima la melodia».

Va explicar que el que s'estrenarà a l'Auditori de Girona serà una versió simfònica i que, a banda de la SCCC també comptarà amb la Polifònica de Puig-reig, perquè hi ha molta presència de cant coral.

S'està treballant per portar l'obra a la Sala Gran del TNC. «No podem fer de Teatre Liceu però intentarem fer una semiescena», va dir el seu director, Xavier Albertí, director escènic de *Llull*.

El director del Festival Temporada Alta, Salvador Sunyer, va elogiar el mecenatge cultural que està fent Metalquímia.

La Fundació Dalí participa a Dallas en una exposició amb obres de petit format

DdG GIRONA

La Fundació Gala-Salvador Dalí participa a Dallas (Texas) en una exposició amb quadres del geni de petit format. Es tracta de la primera vegada que una exposició posa el focus en les obres de petites dimensions que Dalí va pintar a partir de la seva admiració per Johannes Vermeer i els pintors de l'escola flamenca.

Sota el títol *Dalí: Poetics of the Small, 1929-1936* i comissariada per Marx Roglán i Shelly Stewart, la mostra aplega una vintena de peces provinents del fons propi del museu així com de les col·leccions de la fundació, del Metropolitan Museum of Art i del Dalí Museum de Florida, entre d'altres.

La mostra es podrà veure del 9 de setembre al 9 de desembre al Meadows Museum.

L'exposició va néixer arran de l'adquisició, l'any 2014, de l'obra *L'homme poisson*, de 1930, de Salvador Dalí, per part del Meadows Museum.

L'oli va despertar molta curiositat pel seu format reduït i va provocar un estudi tècnic entorn a peces de petites dimensions i específicament del període comprès entre els anys 1929 i 1936.

L'exposició se centra en una vintena d'elles i s'acompanya de l'estudi tècnic de nou olis sobre tela, de procedències diverses.

La fundació hi participa amb el préstec de l'obra *Carretó fantas-*

ma (1933), amb una conferència al novembre a càrrec de la cap de Conservació i Restauració, Irene Civil, i amb l'aportació d'informació tècnica per completar l'estudi de nou obres que ha dut a terme la cap de conservació de Kimbell Art Museum, Claire Barry.

La informació facilitada consta de radiografies, reflectografies infrarojos i macrofotografies digitals d'aquest oli sobre fusta.

L'estudi segueix una de les línies de recerca de la fundació que consisteix en la inspecció de les obres a través de diferents llums i tècniques de laboratori per a les quals compten amb la col·laboració d'organismes externs.

Alguns dels resultats d'aquests



«Carretó fantasma», obra de Dalí del 1933. FUNDACIÓ GALA-DALÍ

estudis ja s'han pogut veure en exposicions recents com *Dalí. Il sogno del Classico*, a Pisa, que se cen-

trava en obra de la darrera època, o *Dalí/Duchamp*, que va ser acollida a la Royal Academy de Londres i al Dalí Museum de Florida. Les anàlisis comparatives ajuden a entendre el mètode de treball de l'artista.